

# La Colección Dr. Rafael Picó Santiago a siete años de su arribo: Reflexiones y experiencias de un año de investigación-acción<sup>1</sup>

Angeliz E. Encarnacion Burgos, PhD, PPL<sup>2</sup> y Chelsea Adorno<sup>3</sup>

**Resumen:** El presente trabajo da cuentas de los resultados preliminares de los trabajos de investigación-acción puestos en marcha desde septiembre de 2021 con el propósito de recuperar y retomar los trabajos de organización, preservación y conservación de la Colección Dr. Rafael Picó. Siendo el objetivo central de esta encomienda, que el archivo se convierta en un motor que permita interrogar de forma ágil el rol de la planificación en los procesos de desarrollo dependiente de Puerto Rico y Latinoamérica, y retar los silencios provocados por la fragmentación de los archivos coloniales. Sin embargo, proponemos organizar el archivo y a la misma vez interrogar su acervo para imaginar nuevos futuros interrogando los trazos del pasado a través de la investigación-acción e gestado desde un modelo de archivística alternativa.

**Abstract:** This paper recounts the preliminary results of the action-research work started in September 2021 with the purpose of recovering and reviving the organization, preservation and conservation activities of the Dr. Rafael Picó Collection. The central objective of this undertaking is to turn the archive into an engine that allows us to question the role of planning within the processes of dependent development in Puerto Rico and Latin America, and to challenge the silences caused by the fragmentation of the colonial archives. However, we propose to organize the archive and at the same time interrogate its holdings in order to imagine new futures by interrogating the traces of the past through action-research and conceived based on a model of alternative archival science.

---

<sup>1</sup> Trabajo presentado en Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas e Museólogos (EBAM) XIII, Medellín, Colombia, septiembre 2022. Enviado el 16 de agosto de 2022.

<sup>2</sup> Catedrática Auxiliar, Escuela Graduada de Planificación, Universidad de Puerto Rico.  
[angeliz.encarnacion@upr.edu](mailto:angeliz.encarnacion@upr.edu).

Cuenta con una maestría en planificación, y un bachillerato en ciencias naturales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Además, cuenta con un doctorado del programa de Planificación Comunitaria y Regional de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Texas en Austin.

<sup>3</sup> Candidata a graduación de la Maestría en Ciencias de la Información de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. [chelsea.adorno@upr.edu](mailto:chelsea.adorno@upr.edu)

Obtuvo un grado de bachillerato en 2017, del programa de Humanidades con concentración en Música de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. En adición, completó un grado menor en Antropología e Historia de la Música. Actualmente, posee una certificación en Administración de archivos y documentos, y es candidata a graduación de la Maestría en Ciencias de la Información de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

Para diciembre de 2015, la Escuela Graduada de Planificación (EGP) de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras (UPRRP) recibió la donación de la biblioteca y archivos personales de doctor Rafael Picó Santiago.<sup>4</sup> La misma fue depositada en la Biblioteca de la EGP con el propósito de facilitar el deseo de la familia del doctor de hacer disponible y accesible dicho acervo a investigadores, estudiantes y público en general. Aunque a simple vista reducida en tamaño, la Colección cuenta con una diversidad de medios y recursos, idóneos para la investigación-acción. Sin embargo, en un contexto de crisis económica, transformaciones aceleradas y alta incertidumbre durante los pasados seis años los trabajos en el archivo se vieron afectados. De una parte, Los procesos huelgarios y los efectos acumulados de múltiples desastres y amenazas concurrentes como el paso de los huracanes Irma y María, la secuencia sísmica que comenzó en diciembre de 2019 y recientemente la Pandemia del COVID-19 tuvieron un gran impacto en el progreso de la Colección.<sup>5</sup> La Figura 1 muestra una línea de tiempo de los eventos críticos en relación al arribo del acervo del doctor Picó en diciembre de 2015. De otra, los recortes al presupuesto al Sistema Universitario Público han limitado paulatina el acceso a recursos humanos calificados y a la compra de materiales de preservación y conservación imprescindible para la gestión del archivo.

---

<sup>4</sup> Para detalles sobre el acervo y breve historia de la Colección ver: Ortiz Malavé & Santiago Rivera (2021, p. 63-72). En Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, Volumen 2. <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2021/06/Colecciones-especiales-de-bibliotecas-de-la-UPR-Vol.-2-1-junio-2021.pdf>

<sup>5</sup> Cuando hablamos de impacto, nos referimos a la secuela de eventos por problemas de alta humedad y temperatura por falta de energía eléctrica (e.g., proliferación de hongos) y la interrupción o discontinuidad de labores.



*Elaboración propia, 2022.*

Sin embargo, estos escollos no han menguado el deseo de estudiantes y docentes por arrojar luz sobre las historias de planificación y desarrollo entrelazadas y desfiguradas en el acervo, de quien fuera el primer presidente de la Junta de Planificación de Puerto Rico, secretario de Hacienda y presidente del Banco Gubernamental de Fomento, y otros archivos oficiales del País. Dado el contexto histórico de la creación de la EGP y el amplio acervo su biblioteca, la Colección Picó se vuelve una piedra angular para tensar la historia oficial sobre la Planificación y desarrollo de Puerto Rico. Al tensar, resistimos al letargo de la memoria rota y apostamos a hilvanar, en colectivo y desde la praxis, contranarrativas.<sup>6</sup>

En el caso de Puerto Rico, como en otros espacios coloniales, la falta de asignación de recursos (i.e., económicos y humano) a los archivos oficiales ha ocasionado falta de organización, fragmentación en los fondos y muchas ocasiones pérdida de material único, resultando en una ruptura en proceso de investigación de muchas que busca tensar la memoria y visibilizar, así, contranarrativas (Blanco & Ramos, 2018; Rodríguez, 2020). Así las cosas, este trabajo parte de un modelo de

<sup>6</sup> Ver Arcadio Díaz-Quinonez (1996).

archivística alternativa que busca romper con los silencios y discursos impuestos por prácticas colonialistas deformantes para imaginar nuevos futuros hilvanado críticamente los trazos pasado (Rodríguez, 2020). Siendo el objetivo central de esta encomienda, que el archivo del doctor Rafael Picó Santiago se convierta en un motor que permita interrogar de forma ágil el rol de la planificación en los procesos de desarrollo dependiente de Puerto Rico y Latinoamérica, y retar los silencios provocados por la fragmentación de los archivos coloniales. Sin embargo, proponemos organizar el archivo y a la misma vez interrogar su acervo para imaginar nuevos futuros interrogando los trazos del pasado a través de la investigación-acción. Distinto a otras entidades, nuestra propuesta busca mantener disponible todo el acervo mientras realizamos las tareas de organización (i.e., clasificación, ordenación y descripción) del archivo.

El presente trabajo da cuentas de los resultados preliminares de los trabajos de investigación-acción puestos en marcha desde septiembre de 2021 con el propósito de recuperar y retomar los trabajos de organización, preservación y conservación de la Colección Dr. Rafael Picó. El trabajo se divide en tres secciones. En la primera, describimos el estado de situación de la Colección para la fecha en cuestión y contextualizamos el plan de trabajo diseñado para cumplir con las metas trazadas. En la segunda describimos los logros alcanzados hasta el momento y la utilidad de utilizar un lente transdisciplinario y de coproducción para agilizar los procesos. Finalmente, reflexionamos sobre los retos y propuesta de trabajo para continuar construyendo e imaginado este archivo.

## Estado de Situación: septiembre 2021

Según el documento acuse recibo, al momento de llegada la colección contenía ocho (8) carpetas que contenían un índice e inventario preliminar del acervo. Físicamente, el acervo estaba distribuido en cuarenta y dos (42) cajas de cartón corrugado para mudanzas en donde se encontraban libros y parte de la compilación de artículos (33), mapas (2), fotografías (4), repertorio de diapositivas (2) y audio y películas (1).<sup>7</sup> Además, diez (archivos) de metal que contenían el resto del material documental. En términos de volumen, el acervo contenía aproximadamente cinco (5) metros lineales de material audiovisual y cincuenta y dos (52) metros lineales de recursos monográficos (libros), material documental (correspondencia, manuscritos, informes, ponencias, etc.), mapas y memorabilia. Según la documentación del proceso de transferencia, previo al arribo del acervo, se resaltaban las pobres condiciones ambientales (i.e., presencia de polvo, particulado, hongo y plagas) del lugar que albergaba el acervo. [i.e., antigua residencia del Dr. Picó Santiago] y “la descomposición de la película [era evidente ya]” de los materiales audiovisuales (i.e., películas y carretes de audio). De igual forma, advertía la situación de “síndrome de vinagre” de las diapositivas y la necesidad de transferir con prontitud el acervo a “envases apropiados como los libres de ácido y de calidad de archivo”.<sup>8</sup>

Como consta, la Colección, aunque reducida en tamaño cuenta con una diversidad de medios y recursos. Sin embargo, en una biblioteca universitaria, como por ejemplo nuestra Biblioteca de la Escuela de Planificación, dicho acervo implica un reto,

---

<sup>7</sup> En este caso, al decir cajas nos referimos a contenedores de cartón de unas dimensiones aproximadas de 24” x 12” x 12”. Dichos contenedores fueron utilizados para transportar el acervo durante la mudanza en 2015.

<sup>8</sup> Comunicación de Cordero Agosto a Penkova en relación a la visita de inspección del 4 de diciembre de 2007, con fecha del 1 de febrero de 2008.

ya que, aunque el material se relaciona con los contenidos y temas medulares de la Biblioteca el archivo requiere otros cuidados y tratamientos. De una parte, no todos los bibliotecarios son archivistas o gestores documentales, por lo que la necesidad de recursos humanos cambia y el sistema universitario no necesariamente es capaz de ajustarse rápidamente. De otra, la preservación y conservación del acervo requiere destrezas, conocimientos y materiales particulares, que en muchos casos son de difícil acceso por altos costos, entre otras consideraciones.

En septiembre de 2021, la mayoría del acervo permanecía en las cajas donde arribo. La Figura 2 muestra el estado de la colección y su distribución parcial en septiembre 2021. Según documentan las actas de las gestiones de la Colección, en 2016 comenzaron gestiones para la solicitud de fondos para la compra de materiales. Sin embargo, según la documentación de 2019, todavía existan las mismas necesidades (e.g., necesidad de un archivero y materiales) y solo se habían podido allegar un pequeño cúmulo de materiales de preservación y conservación.<sup>9</sup>



*Figura 2: Estado de la Colección y su distribución parcial en septiembre 2021*

---

<sup>9</sup> Comunicación del 21 de marzo de 2019, entre el director de la Biblioteca de la EGP y la directora interina de la EGP.

Al retomar los trabajos de la Colección, no conocíamos los retos y oportunidades que vendríamos a enfrentar. En primera instancia, no contábamos con una archivera, éramos un grupo de investigadoras dispuestas a hacer lo necesario para abrir el espacio, proteger y conservar el acervo, que contábamos con el apoyo incondicional del Bibliotecario Jefe y con el apoyo de la administración de la EGP. Sin embargo, en el comienzo contamos con un grupo de archiveras y archiveros solidarios, adscritos a distintos espacios del Sistema de Biblioteca, que nos regalaron de su tiempo para rebotar ideas y afinar un plan de acción efectivo y sensible a las particularidades de la Colección. Esta interacción nos permitió:

- justificar y reclutar a una archivera como parte del Programa de Experiencias Académicas Formativas para estudiantes graduados;
- nos ayudó a trazar rápidamente una lista de prioridad, dado su análisis en cuanto al estado del acervo;
- y, por último, nos hizo claro que la única forma de poder alcanzar nuestra meta era apostando a una cultura de colaboración que propiciara acciones concertadas, que fueran capaces de sostenerse pese a las medidas de austeridad y los vaivenes burocráticos.

### **Plan De Trabajo: Conservación y Preservación del Material Audiovisual**

Al comenzar, la totalidad del material audiovisual (fotografías, diapositivas y casetes) se encontró en riesgo, ya que no se encontraba en contenedores adecuados (de pH neutro,7) y la susceptibilidad de estos soportes físicos a los efectos acumulados de múltiples desastres y amenazas concurrentes (e.g., cortes eléctricos, propagación de hongos). De una parte, los cortes eléctricos y la falta de un equipo adecuado de control

de humedad no habían abonado a la estabilidad de los ya deteriorados materiales. De otra, la falta de contenedores adecuados había sostenido dicho proceso. Dado el estado de las diapositivas y la presencia de una cantidad limitada de materiales óptimos para su conservación y preservación se comenzaron los trabajos con este material.

Previo a su arribo, la documentación sostenía que el acervo contenía un total de cinco mil cuatrocientas (5,400) diapositivas. Sin embargo, al realizar un conteo en momento de la transferencia a envases adecuados se pudo corroborar la presencia de un número mejor; cinco mil cincuenta (5,050) diapositivas. Al momento, las diapositivas estaban organizadas por ciudad o excursión y año. Los inventarios originales contenían información como ciudad, número de diapositiva y descripción. Además, se encontró que material habían sido digitalizados previo a su arribo y que dicho material había sido organizado según los inventarios originales y había sido almacenado en CDs.

Dado el estado avinagrado avanzado y en deterioro, se procedió a transferirlas a cajas libres de ácido y polvo. Además, se le colocaron bolsitas nuevas de absorción de humedad a cada una de las cajas para ofrecer mayor protección. Se corroboró el material digital contra el material físico y se transcribieron las descripciones originales. Con la finalidad de mantener el orden de procedencia, desarrollamos un instrumento de gestión y organización por caja que indica una descripción englobada del contenido, número identificador propuesto, las descripciones originales y notas adicionales. La Figura 3 muestra algunas de las fases y trabajos con las diapositivas. Siguiendo adelante, nos resta crear un instrumento de control maestro e instrumento de consulta que permita gestionar de manera efectiva. Además, se busca crear un instrumento de consulta que



permita relacionar los expedientes de la serie de viajes con las fotografías y las diapositivas



Figura 3: Fases y trabajos con las diapositivas.

En cuanto al material fotográfico, se comenzó una revisión profunda del inventario preliminar y se realizó un conteo preliminar del material contenido en cajas; donde se contaron mil cuatrocientas (1,400) fotos. Sin embargo, se identificaron álbumes de fotos que habían sido ubicados en paquetes de memorabilia. El acervo de fotografías estaba dividido por sobres de archivo y distribuido por año o tema bajo ninguna medida de conservación o preservación, pero en relativamente buen estado. Al momento, alrededor del sesenta por ciento (70%) cuenta con una descripción e identificador único. Para ello, se creó un instrumento de control, utilizando la plataforma *Microsoft SharePoint*, que permite asignar número identificador e incluir descripciones. Se digitalizaron y se incluyeron en la base de datos los dorsos de las fotografías previamente digitalizadas. Con el instrumento de control se describieron y se colocaron en fundas protectoras. Se mantuvo la organización original por año y tema. Sin embargo, resta crear un instrumento

de consulta, adquirir material de preservación y conservación para almacenar el material fotográfico restante y adquirir anaquel óptimo para ubicar las cajas.

### *Creación de espacios de interacción y reflexión*

Durante el proceso de exploración del acervo audiovisual, identificamos y distinguimos el sub-fondo de viajes. El cual relacionaba diapositivas, audios, documentos y fotografías. Pese a que en los diálogos sobre la transferencia la Colección la misma se entendía como distante al público, (i.e., “uso en sala y por peticiones particulares”)<sup>10</sup>, nos pareció una oportunidad única para crear espacios de interacción y reflexión que invitarán a todo tipo de usuarios a conocer la Colección. Para esto, desarrollamos una exhibición multimedios (i.e., audios, fotografías, documentos, material monográfico y memorabilia) que permitiera a los usuarios interactuar con la documentación del último viaje oficial de Dr. Rafael Picó, como presidente de la Junta de Planificación de Puerto Rico, para participar de múltiples eventos (e.g., conferencias, diálogos con experto en temas de Vivienda de bajo Costo y Planificación).<sup>11</sup> De una parte, la conferencia magistral de apertura permitió generar un dialogo sobre la importancia de interrogar dicho material. De otra parte, el desarrollo de la exhibición permitió el desarrollo de otras colaboraciones que permitirán seguir anudando esfuerzo para dar continuidad a los trabajos. A nivel de investigación-acción, abrir el espacio nos permitió visibilizar el rol de las mujeres en planificación en la década del cincuenta, y reflexionar sobre los silencios que existen en la disciplina sobre el particular. De otra parte, se generaron toda una serie de interrogantes sobre el rol de Puerto Rico en estas conferencias internacionales y su relación con otras latitudes y entes internacionales.

---

<sup>10</sup> Comunicación del 16 de mayo de 2008 entre las doctoras Astrid Cubano a Semana Penkova.

<sup>11</sup> Viaje a Nueva Delhi, India en 1954.

### **Conclusión: Todo un camino por andar**

La Colección ha demostrado poseer una diversidad de medios y recursos, idóneos para la investigación-acción que nos han permitido discursar sobre temas como vivienda, urbanismos, geografía, política internacional, rol del género en la planificación, entre otros. como lo hicimos en la presentación de la semana de la biblioteca. Aunque queda mucho trabajo por hacer, hemos empezado a despertar el interés de los estudiantes y la comunidad en general a utilizar los recursos de la Colección; capitalizando así nuestras fortalezas como equipo transdisciplinario. Además, pese a los retos, los trabajos que se realizaron antes del septiembre 2021 nos han permitido empezar a trabajarla de forma organizada y sistemática, garantizado así mantener el orden original. Así las cosas, continuaremos implementando un modelo de archivística alternativa que ha probado ser efectivo para no detenerse ante las crisis. Convirtiendo la Colección en un espacio de negociación, de poder social y agencia, que promueva la colaboración de múltiples actores y la integración de múltiples saberes.

### **Referencias**

- Blanco, J. A., Ramos, M. (2018). Puerto Rico's Archival Traditions in a Colonial Context. In *Decolonizing the Caribbean Record: An Archives Reader*, Jeannette A. Bastian, Stanley H Griffin, and John A Aarons (eds.), 55-78. Series on Archives, Archivists, and Society, Number Eight. Sacramento, CA: Litwin Books.
- Rodríguez, L. M. (2020). DESCOLONIZAR EL ARCHIVO: POSTURAS POST-

CRÍTICAS PARA AVANZAR DESDE REFERENTES OTROS. *Fuentes*, 14(64),  
18–27. [http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/fdc/v14n64/v14n64\\_a05.pdf](http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/fdc/v14n64/v14n64_a05.pdf).